

**BLASMUSIK**

**ENNETMOOS**



Infos zum Innerschweizer Musikfest  
Hergiswil 2019



# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre




# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre
  - ▶ Pflege und Förderung der Blasmusik
- 


# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre
  - ▶ Pflege und Förderung der Blasmusik
  - ▶ Setzen von Massstäben
- 

# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre
  - ▶ Pflege und Förderung der Blasmusik
  - ▶ Setzen von Massstäben
  - ▶ Aufzeigen der Entwicklung der Blasmusik
- 

# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre
  - ▶ Pflege und Förderung der Blasmusik
  - ▶ Setzen von Massstäben
  - ▶ Aufzeigen der Entwicklung der Blasmusik
  - ▶ Standortbestimmung für Vereine
- 

# Grundlegendes:

- ▶ Alle 5 Jahre
- ▶ Pflege und Förderung der Blasmusik
- ▶ Setzen von Massstäben
- ▶ Aufzeigen der Entwicklung der Blasmusik
- ▶ Standortbestimmung für Vereine
- ▶ Stärkung von Ansehen und Anerkennung sowie auch der Solidarität unter den Musikantinnen und Musikanten

# Datum:

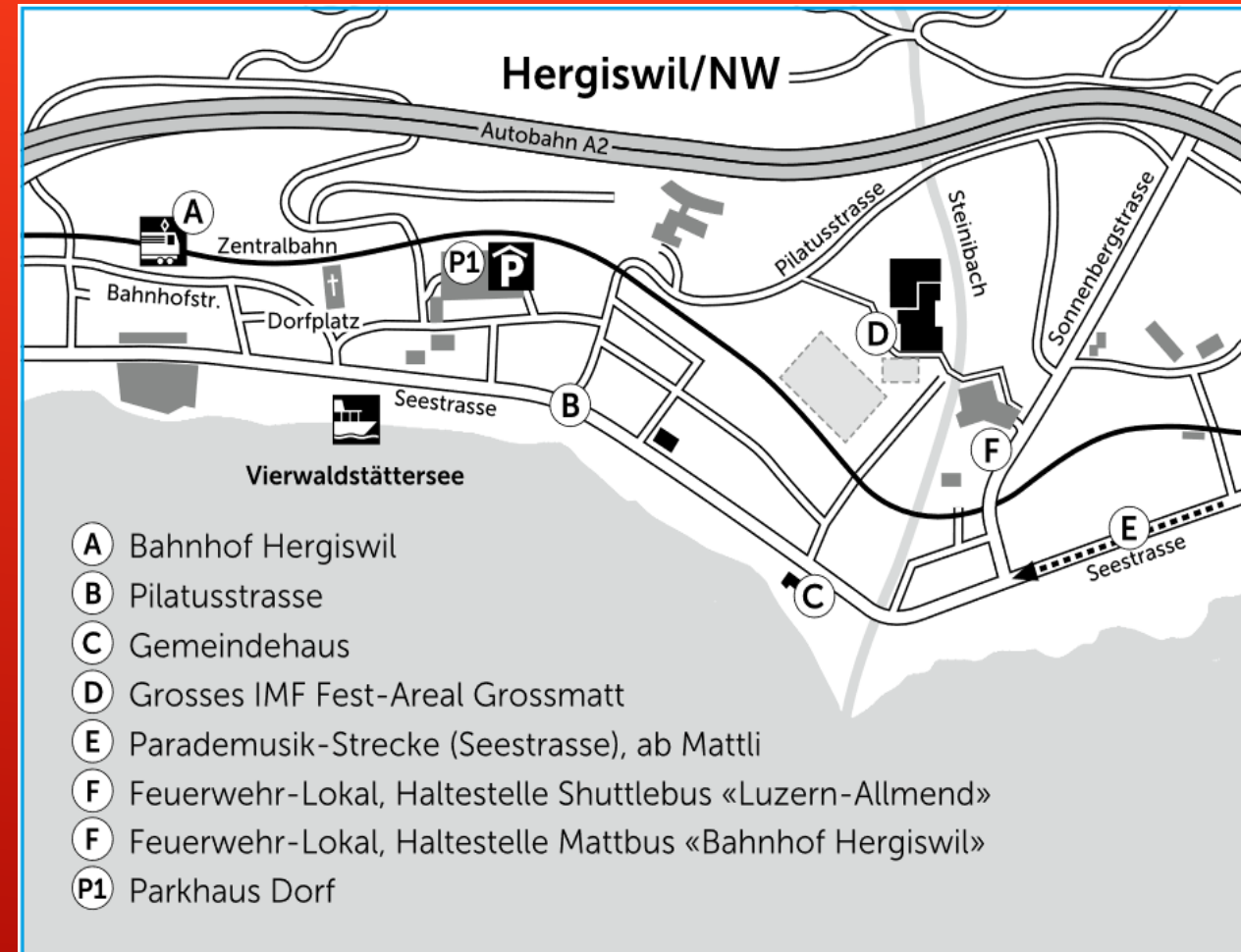
▶ Sonntag, 16. Juni





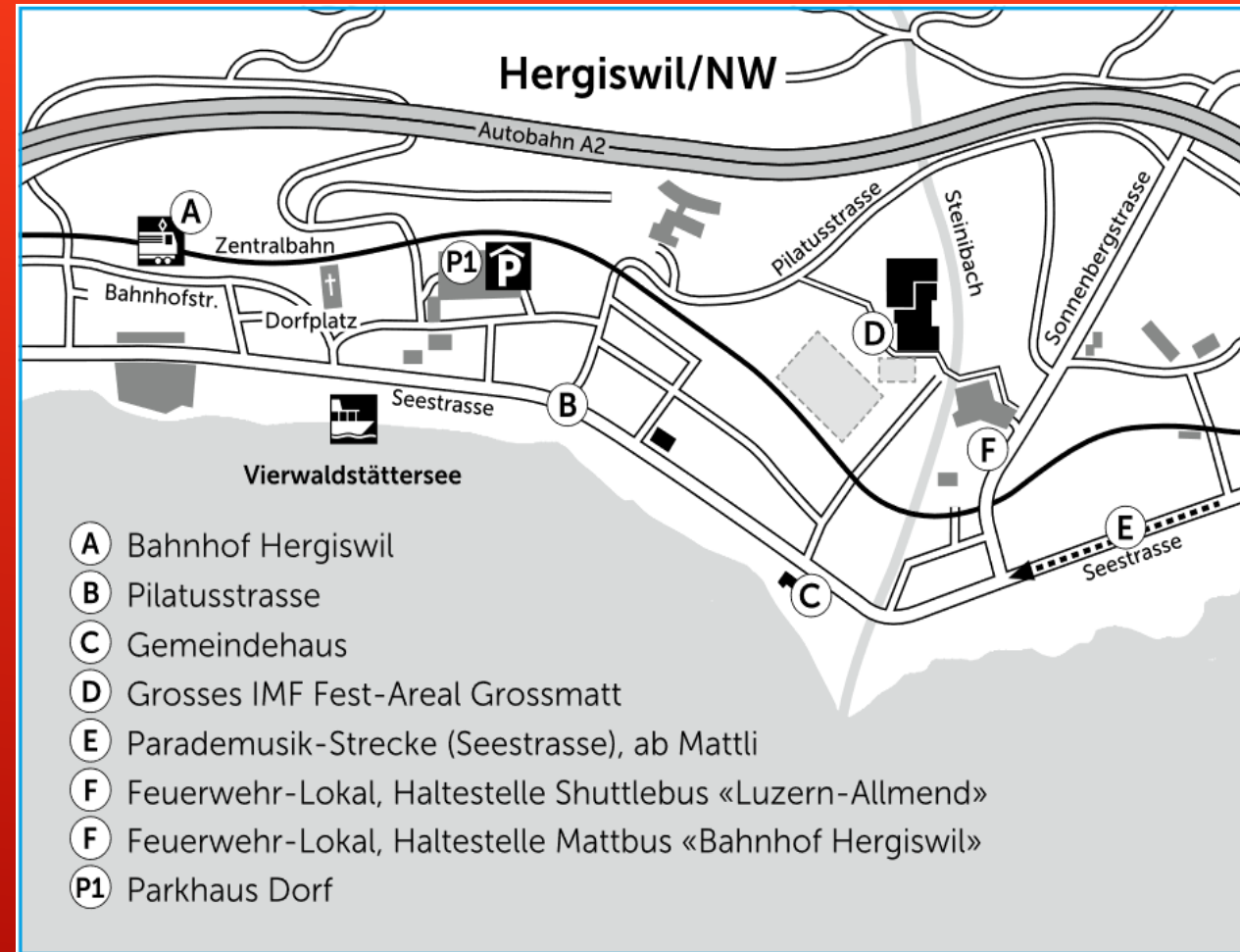
# Ablauf:

► 07:00 Meldung Infopoint



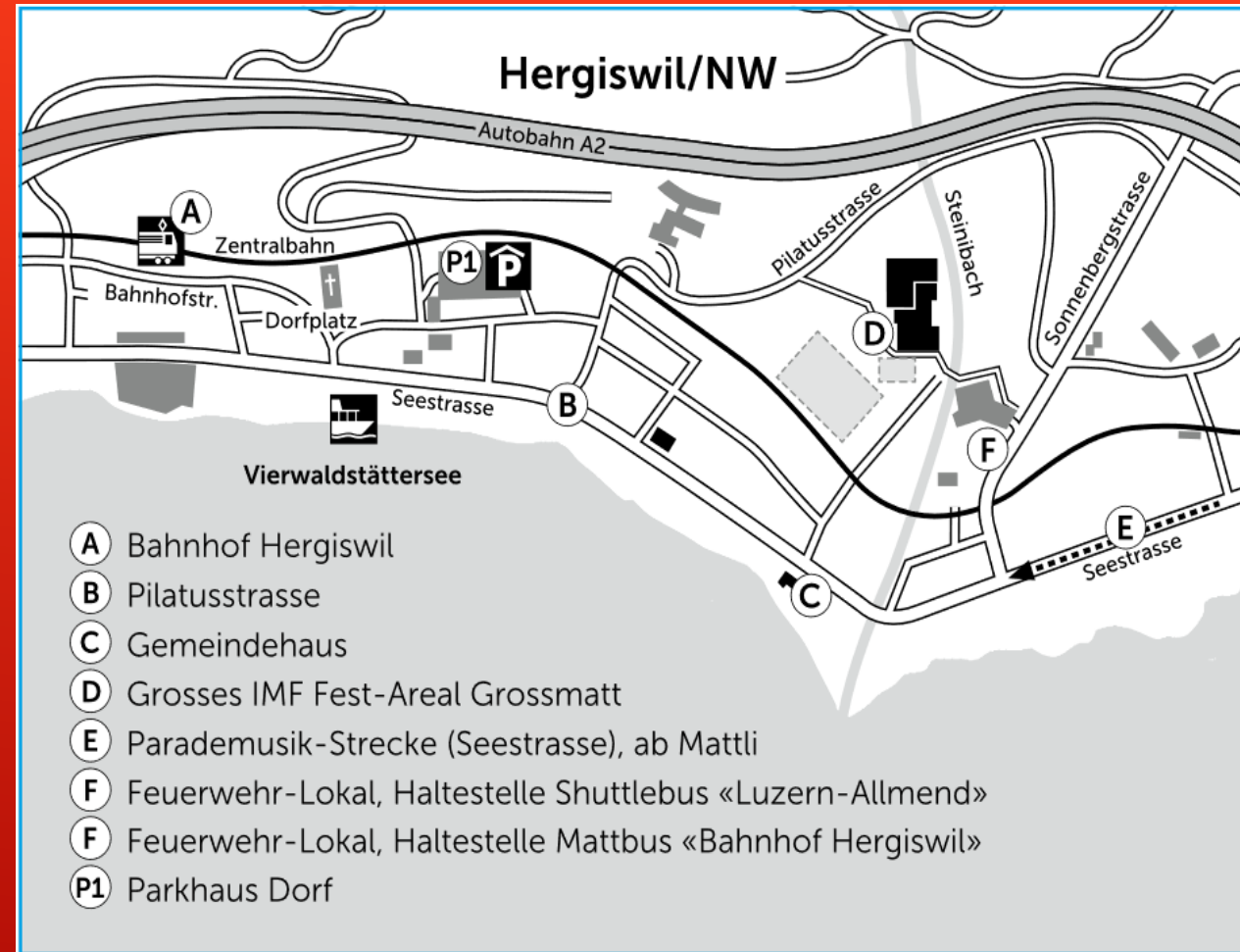
# Ablauf:

- ▶ 07:00 Meldung Infopoint
- ▶ 07:30 Vorprobe Lokal C



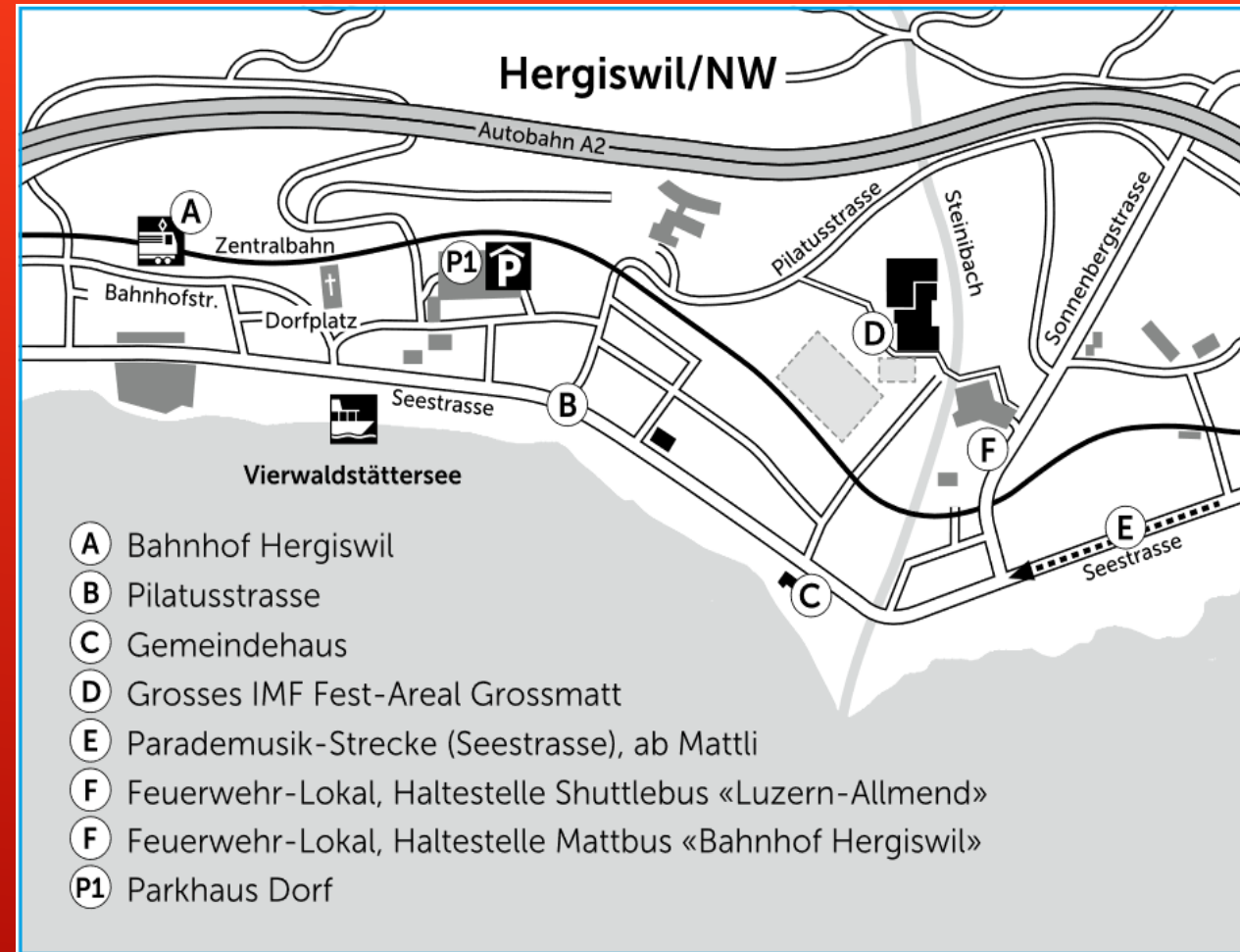
# Ablauf:

- ▶ 07:00 Meldung Infopoint
- ▶ 07:30 Vorprobe Lokal C
- ▶ 08:30 Startzeit



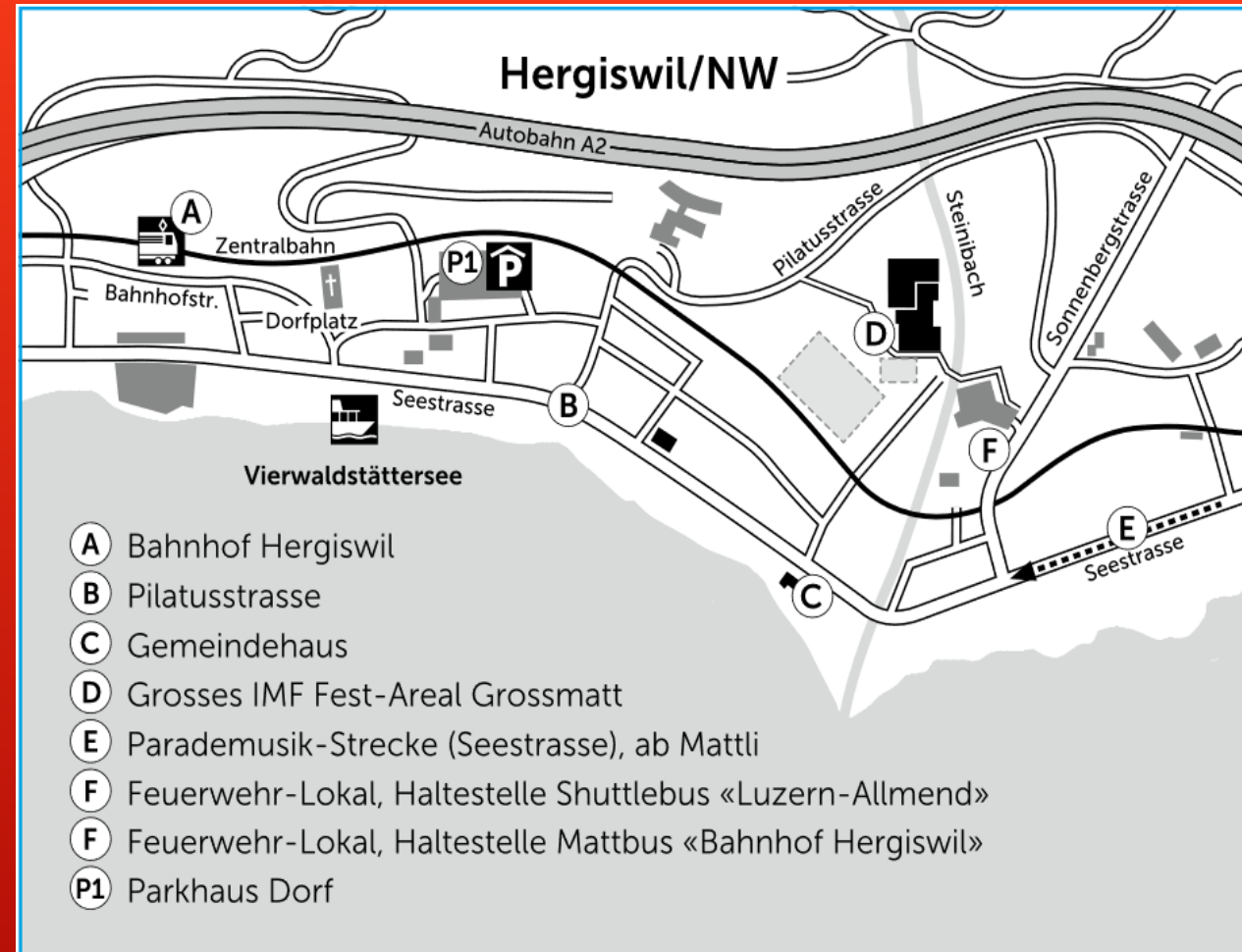
# Ablauf:

- ▶ 07:00 Meldung Infopoint
- ▶ 07:30 Vorprobe Lokal C
- ▶ 08:30 Startzeit
- ▶ 11:40 Mittagessen



# Ablauf:

- ▶ 07:00 Meldung Infopoint
- ▶ 07:30 Vorprobe Lokal C
- ▶ 08:30 Startzeit
- ▶ 11:40 Mittagessen
- ▶ 15:15 Marschparade



# Programm:

- ▶ A) Selbstwahlstück: *Sa Musica*

# Programm:

- ▶ A) Selbstwahlstück: *Sa Musica*
- ▶ B) Parademusik: *Arosa*

# Konzertmusik:

- ▶ Selbstwahlstück: *Sa Musica*





# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation



# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation
- ▶ Tonkultur




# Beurteilung Konzertmusik:


- ▶ Stimmung und Intonation
- ▶ Tonkultur
- ▶ Rhythmus und Metrum



# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation
  - ▶ Tonkultur
  - ▶ Rhythmus und Metrum
  - ▶ Dynamik und Klangausgleich
- 

# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation
  - ▶ Tonkultur
  - ▶ Rhythmus und Metrum
  - ▶ Dynamik und Klangausgleich
  - ▶ Technik und Artikulation
- 

# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation
- ▶ Tonkultur
- ▶ Rhythmus und Metrum
- ▶ Dynamik und Klangausgleich
- ▶ Technik und Artikulation
- ▶ Musikalischer Ausdruck



# Beurteilung Konzertmusik:

- ▶ Stimmung und Intonation
- ▶ Tonkultur
- ▶ Rhythmus und Metrum
- ▶ Dynamik und Klangausgleich
- ▶ Technik und Artikulation
- ▶ Musikalischer Ausdruck
- ▶ Interpretation



# Parademusik:

- ▶ Marschmusikstück: Arosa





# Parademusik:

- ▶ Strecke 350 Meter (Spielwechsel und Schlussphase inklusive)



# Parademusik:

- ▶ Strecke 350 Meter (Spielwechsel und Schlussphase inklusive)
- ▶ Dirigent meldet das Orchester dem Experten in einheitlicher und geordneter Formation



# Parademusik:

▶ Abmarsch



# Parademusik:

- ▶ Abmarsch
- ▶ Spielwechsel



# Parademusik:

- ▶ Abmarsch
  - ▶ Spielwechsel
  - ▶ Spiel: Arosa
- 

# Parademusik:

- ▶ Abmarsch
- ▶ Spielwechsel
- ▶ Spiel: Arosa
- ▶ Schlussphase



# Abmarsch:

- ▶ Dirigent kommandiert
  - ▶ «Tambour/en-Beginn – Tambour/en – vorwärts – marsch!»



# Spielwechsel:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch






# Spielwechsel:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch
- ▶ Auf Takt 9 erfolgt das Vorbereitungszeichen zum Spielwechsel



# Spielwechsel:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch
  - ▶ Auf Takt 9 erfolgt das Vorbereitungszeichen zum Spielwechsel
  - ▶ Auf Takt 13 gehen Instrumente hoch
- 

# Spielwechsel:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch
- ▶ Auf Takt 9 erfolgt das Vorbereitungszeichen zum Spielwechsel
- ▶ Auf Takt 13 gehen Instrumente hoch
- ▶ Auf Takt 17 erfolgt der Spielwechsel



# Spiel:

- ▶ Durchlauf Arosa



# Schlussphase / Anhalten:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch



# Schlussphase / Anhalten:

- ▶ 2 mal 8 Takte Trommelmarsch
- ▶ 5 Takte später STOP!



# Beurteilung:

- ▶ Trachtenfrauen und Ehrendamen sind erlaubt, werden aber **nicht bewertet**



# Beurteilung Experte A:

		++	+	0	-	--
<b>Präsentation</b>						
Meldung	<i>korrekt</i>					<i>fehlt</i>
Verhalten	<i>überzeugend</i>					<i>unruhig</i>
Ausstrahlung	<i>sicher</i>					<i>zurückhaltend</i>
Aufstellung	<i>korrekt</i>					<i>ungeeignet</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>					<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung	<i>genau</i>					<i>ungenau</i>
Abstände / Diagonalen	<i>gleichmässig</i>					<i>ungleichmässig</i>
<b>Abmarsch</b>						
Kommandi	<i>klar</i>					<i>fehlen</i>
Abmarsch	<i>perfekt</i>					<i>ungeordnet</i>
Tambour(en)beginn	<i>überzeugend</i>					<i>wacklig</i>
Instrumente anheben	<i>präzis</i>					<i>unpräzis</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>					<i>misslungen</i>
<b>Parade</b>						
Tempo	<i>passend</i>					<i>unpassend</i>
Schrittlänge	<i>optimal</i>					<i>zu kurz</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>					<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>					<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung	<i>genau</i>					<i>ungenau</i>
Abstände / Diagonalen	<i>gleichmässig</i>					<i>ungleichmässig</i>
Gesamtwirkung	<i>packend</i>					<i>blass</i>
<b>Musik</b>						
Musikalischer Gesamteindruck						



# Beurteilung Experte B:

	++	+	0	-	--
<b>Musik</b>					
Stimmung und Intonation					
Tonkultur					
Rhythmus und Metrum					
Dynamik und Klangausgleich					
Technik und Artikulation					
Musikalischer Ausdruck					
Interpretation					
<b>Parade</b>					
Gesamtwirkung optischer Bereich					

# Beurteilung Experte C:

		++	+	0	-	--	
<b>Parade</b>							
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung	<i>genau</i>						<i>ungenau</i>
Abstände / Diagonalen	<i>gleichmässig</i>						<i>ungleichmässig</i>
<b>Musik</b>							
Stimmung und Intonation							
Tonkultur							
Rhythmus und Metrum							
Dynamik und Klangausgleich							
Technik und Artikulation							
Musikalischer Ausdruck							
Interpretation							
<b>Schlussphase</b>							
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
Schrittlänge	<i>optimal</i>						<i>zu kurz</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Anhalten	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Gesamtwirkung	<i>packend</i>						<i>blass</i>

# Beurteilung:

## ► Einteilung Experten

Experte B

Experte A

Experte C

maximale Streckenlänge 350m

90 – 100 Punkte	sehr gut
80 – 89 Punkte	gut
70 – 79 Punkte	ansprechend
60 – 69 Punkte	genügend
50 – 59 Punkte	ungenügend

Gesamtbeurteilung:

Grundaufstellung:

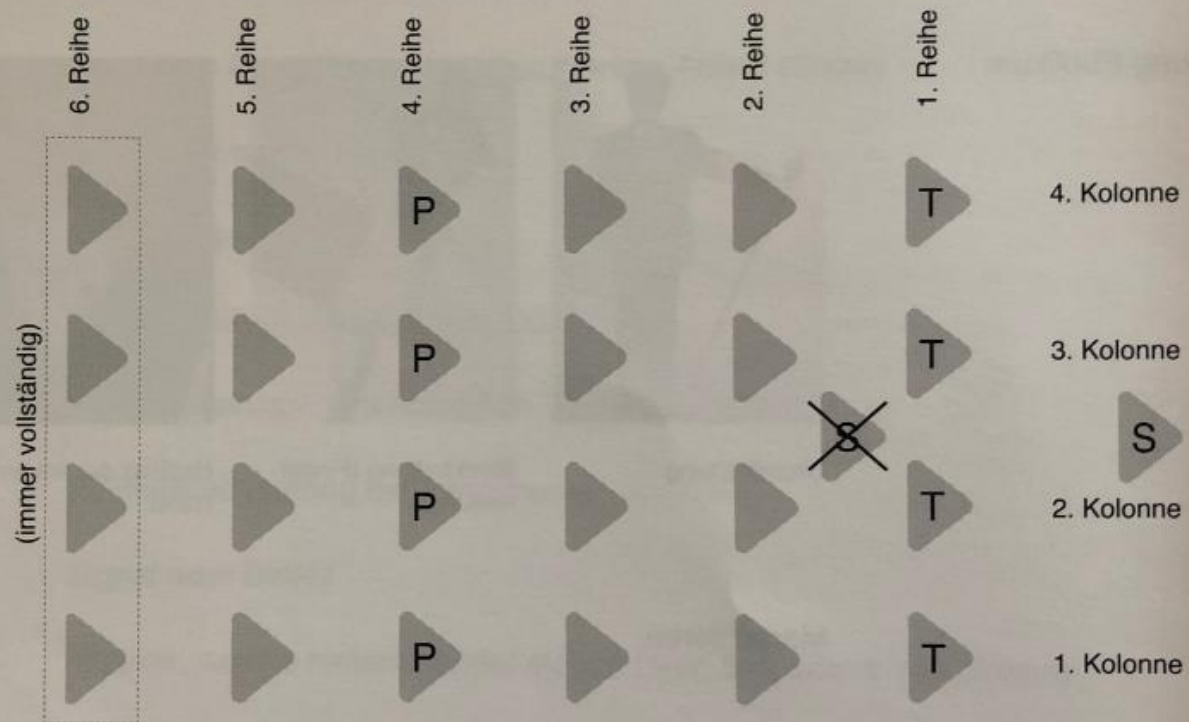


# Grundaufstellung:

## 4.2 die Formation – Grundaufstellung

Generell gelten für alle Besetzungstypen die folgenden Grundsätze:

- Der Spielführer geht vor ganzem Orchester in der Mitte (und nicht zwischen der Tambourengruppe und dem restlichen Spiel)
- Tambourengruppe immer in der 1. Reihe (hinter dem Spielführer)
- Percussion in der Mitte der Formation (grosse Trommel in der Mitte dieser Reihe)
- Die hinterste Reihe ist immer vollständig

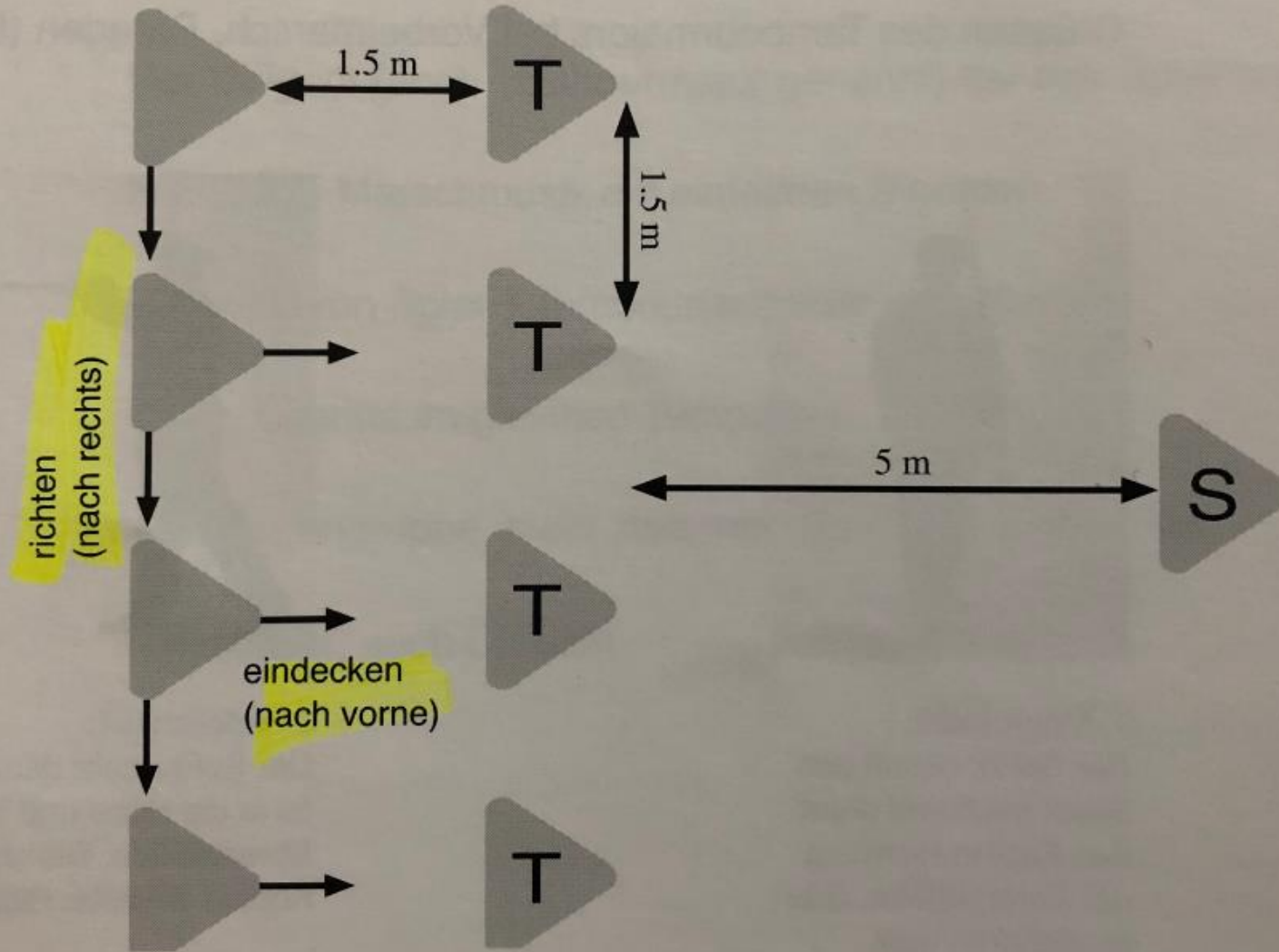


Anzahl der Kolonnen je nach Grösse der Besetzung (Richtgrößen)

bis	40 Personen	4-er Kolonne
bis	50 Personen	5-er Kolonne
ab	60 Personen	6-er Kolonne

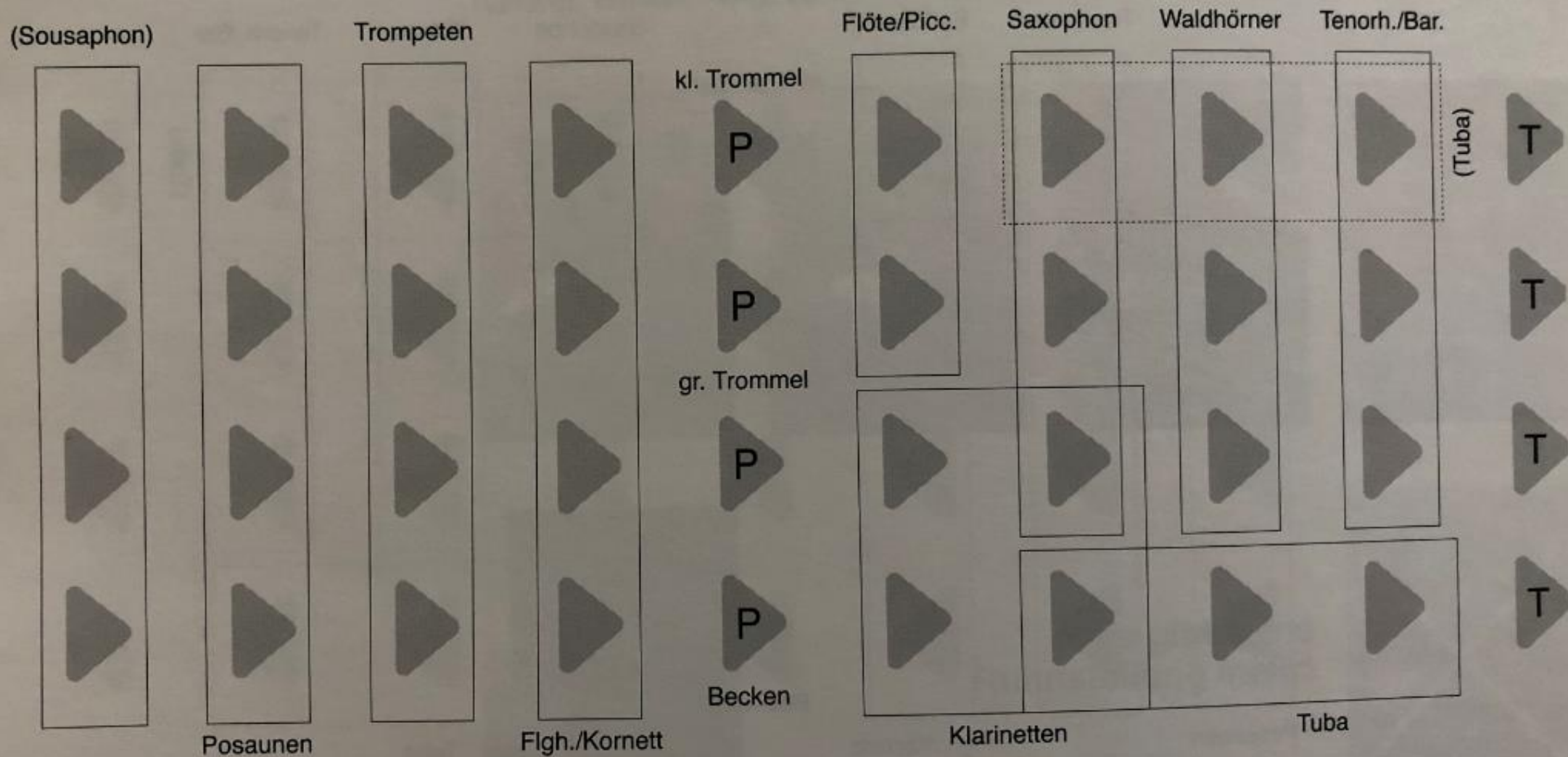
# Grundaufstellung:

Generelle Abstände und das Ausrichten für alle Besetzungstypen



# Grundaufstellung:

## Vorschlag für die Aufstellung des Besetzungstyps «Harmonie»





# Marschieren:

## richtiges Marschieren



ohne Musik



mit Musik



## falsches Marschieren



ohne Musik



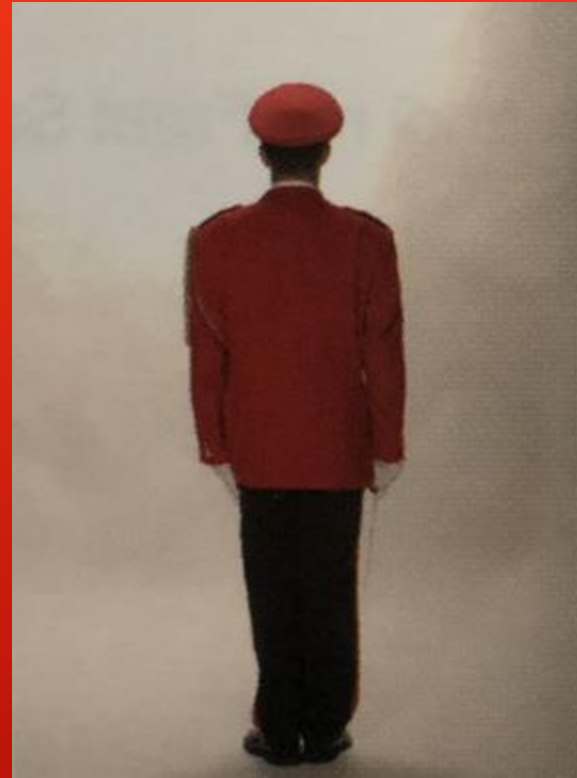
mit Musik

Dirigent:



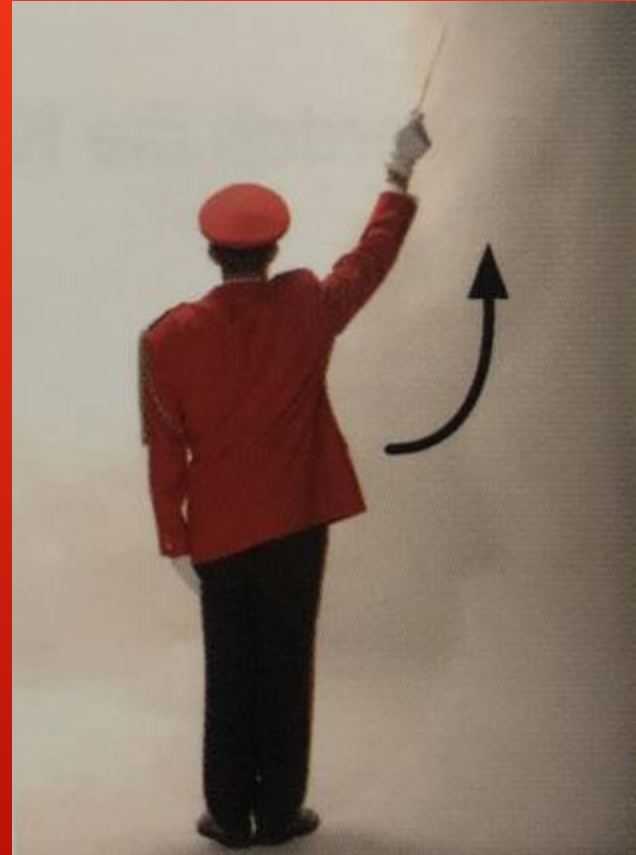
# Dirigent:

► **Stand!**



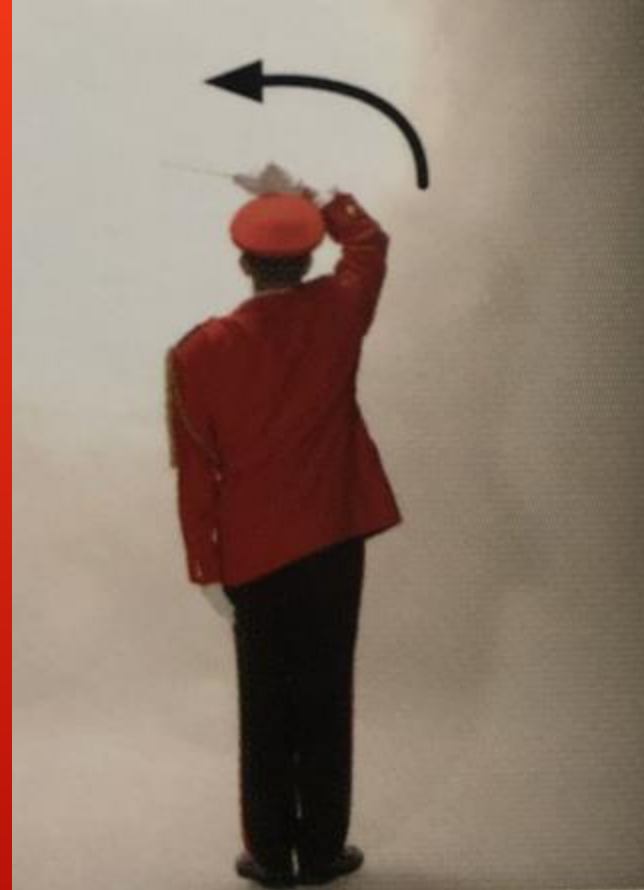
# Dirigent:

▶ «Tambourbeginn!»



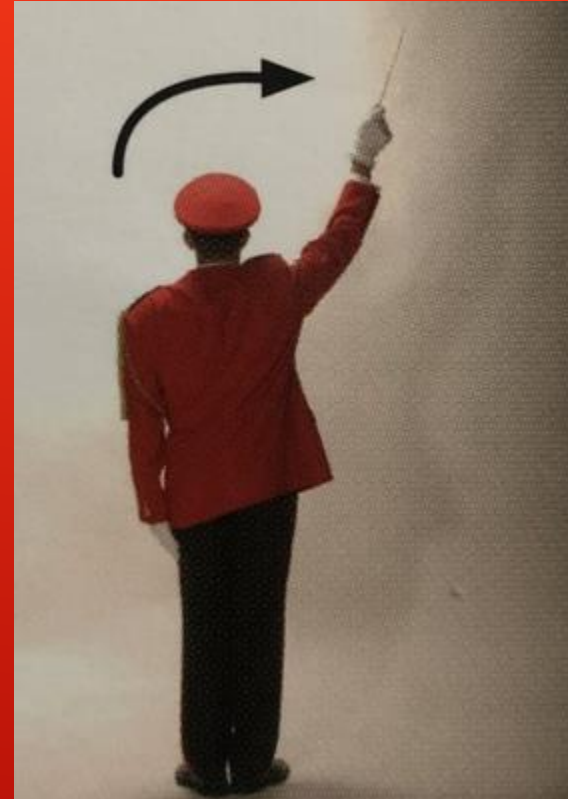
# Dirigent:

- ▶ Tambourbeginn
- ▶ **"Tambour!"**



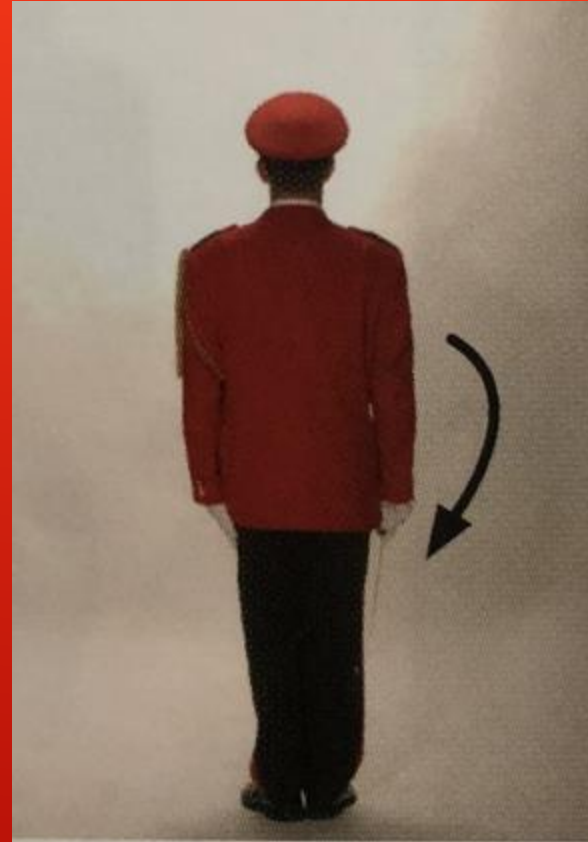
# Dirigent:

- ▶ Tambourbeginn
- ▶ Tambouren
- ▶ **"Vorwärts!"**



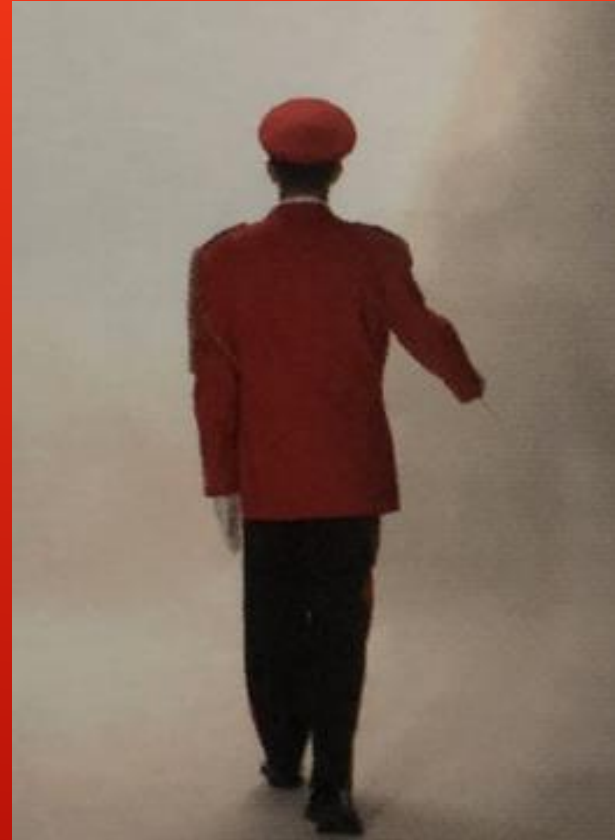
# Dirigent:

- ▶ Tambourbeginn
- ▶ Tambouren
- ▶ Vorwärts
- ▶ **"Marsch!"**



# Dirigent:

- ▶ Tambourbeginn
- ▶ Tambouren
- ▶ Vorwärts
- ▶ Marsch
- ▶ **Laufen links!!!**





**Toi - Toi - Toi!**

**Du wirst das  
Ding schon  
schaukeln!**



**Gemeinsam mit allen andern!**